

EXPOSITION DE SCULPTURE ET DE MARQUETERIE

Réal nous parle de sa passion et de ses œuvres



Lors de la rencontre annuelle de l'APRES du 9 novembre dernier, Réal a apporté un vaste échantillonnage de ses œuvres allant de la sculpture à la marqueterie. Il nous parle ici comment il est passé à l'action avec passion.

Dans une autre vie, grâce à Pierre Demers, j'ai commencé la sculpture sur bois. Malheureusement cette activité ne fut que de deux sessions; la famille et la carrière occupaient tout mon temps.

Lors de mon départ pour ma seconde carrière, ma retraite, mes enfants m'ont donné un ensemble de couteaux de sculpture et un banc de scie avec la carte : avec cela tu risques d'être moins tannant avec maman.

Je me suis donc inscrit à des cours de sculpture. La piqûre pour la sculpture m'est revenue. C'est devenu une activité très importante dans ma vie. Depuis huit ans je dois avoir plus de 25 pièces à mon actif. Il faut dire qu'en moyenne mes pièces me demandent plus de cent heures d'ouvrage. La tête de lit que j'ai sculptée pour ma petite fille m'a demandé mille heures.

Je vais donc vous décrire les étapes et les talents nécessaires pour effectuer de la sculpture.

Plusieurs pensent qu'il faut des talents de dessinateur. C'est une fausse rumeur. Comme vous aller le constater, on a besoin que de la patience.

Bien que l'on puisse acheter des pièces de bois déjà préparées, il est préférable de préparer nos pièces, on obtient une pièce de dimension voulue.

Première étape, choisir les morceaux de bois. Le tilleul est le bois préféré. C'est un bois mou, sans noeuds et sans vraiment un sens dans le bois, c'est le bois blanc du sculpteur. Une autre essence très prisée des sculpteurs est le noyer cendré. Ce bois se retrouve principalement dans les Cantons de l'Est. Il est très difficile à trouver. C'est un bois de couleur brun pâle avec beaucoup de veines ; on dit que ce bois est vivant. Il est légèrement plus dur que le tilleul. On ne teint pas une sculpture en noyer cendré, on ne fait que lui appliquer une huile. Cela fait ressortir les veines du bois et donne de la vie à la pièce. Si on est très patient et que l'on a une bonne expérience on peut utiliser du noyer noir, du cerisier ou des bois exotiques comme le noyer péruvien et l'acajou. Voilà on est prêt à débiter.

On achète le bois séché au four chez des vendeurs spécialisés dans la coupe de bois. Les morceaux ont 2 ou 4 pouces d'épaisseur, de 4 à 12 pouces de largeur et 8 à 12 pieds de long. On coupe les morceaux de longueur nécessaire et à une largeur maximale de quatre pouces. On dégauchit puis on plane le bois. On colle ensuite les morceaux et on met la pièce à la dimension voulue.

Le modèle. On trouve des modèles soit sur internet ou dans des livres spécialisés; j'ai trouvé plusieurs de mes modèles dans les livres de broderie de mon épouse ou dans des livres à colorier pour enfant. Une fois le modèle choisi on le décalque sur notre pièce de bois.

Ça y est on est prêt à débiter mais il nous faut de bons couteaux bien affûtés. On achète ces couteaux dans des magasins spécialisés. Ils coûtent en moyenne 30-50\$ chacun. On peut facilement débiter avec 4-5 couteaux, mais

comme pour plusieurs autres loisirs, ce n'est pas long qu'on arrive à plus d'une vingtaine. Les couteaux sont maintenus très affûtés en les passant régulièrement sur la meule d'affûtage.

On commence lentement en enlevant le bois tout autour de notre dessin, on dégrossit la pièce. Puis, on continue à donner la forme à notre pièce, c'est l'étape la plus longue. Une fois qu'on a terminé de sculpter la pièce, on passe au sablage. Cette étape est très importante. Elle nous permet d'enlever toutes les petites rugosités et marques de couteaux. Notre pièce est bien lisse, il nous reste la dernière étape, la finition. Ici, il y a beaucoup de techniques. On peut peindre notre pièce comme toute peinture sur bois. On peut lui appliquer un vernis afin de protéger la pièce. Quant à moi, je préfère l'huile. Selon la pièce et le type de bois, j'applique une première couche d'une huile primo qui peut ou non contenir une coloration. Puis j'applique cinq couches d'huile secundo, sans oublier de sabler légèrement entre chaque couche. Et c'est fini.

Avant de commencer une pièce je décide à qui je vais en faire cadeau, je ne vends pas de pièce, mes sculptures sont pour la famille ou pour des amis. Lorsque je fais ma pièce, je peux penser à la personne et cela m'encourage. Pour moi, la sculpture est un moment de relaxation. C'est aussi mon activité sociale. Je suis président d'une association de sculpteurs. J'y suis des cours une fois par semaine, c'est très social et zen. J'ai toujours 2-3 projets en route. Selon mon humeur je peux travailler sur une pièce à dégauchir ou sur les détails d'une pièce ou sur le sablage.

